

2903



పద్మత్రిక

చిత్ర వార్త

సంక్రాంతి సినీమా

సంచిక

1/-

SRK

6



అదృశ్య
అదృశ్య
5-10
6-4

అదృశ్య

అదృశ్య

అదృశ్య

అదృశ్య - అదృశ్య

అదృశ్య
అదృశ్య
అదృశ్య
అదృశ్య
అదృశ్య
అదృశ్య
అదృశ్య
అదృశ్య

అదృశ్య

చూశారూ!

ఆంధ్ర దేశమంతటా
ప్రేక్షకులలో సూతగ్రాహిణి (కల్పవల్లి)
ఉదయింప దేవులపాలెం
మధుర వసుంతం

నేడే చూడండి



నిర్మాత - దర్శకుడు
జి.ఎస్.రెడ్డి

సహాయక -
హామీని



పంచూరిభూమి

యనుచు పరలెక్తు. సులూచన నాదేవి, నాగేశ్వరరావు, సి.యస్.ఆర్.

[illegible]

డైరెక్టర్స్...పి.గుబారావు

[illegible]

• పు. ప్రసాద్, యాదా. జోలిన్ : చెవరి, మేకన్. మంగళమ్ ... ద్వారా ఉత్తరాలి

అంశం: 100... యస్. అక్షిణారాయణ & పి. సుబ్బారావు. ముడియె... స్వస్థానం

ONE PRAD

శ్రీబాబులలి: ఆంధ్ర : విజయలక్ష్మి పేరియ, నెలయివాడ. 1. 23 - వనంత్ కిప్పియ్య, గుంతల్లు.

ఇతర చిహ్నములు : అ జ ం తా వి క్స ర్పు, మద్రాసు 17.

వ. గ్రంథం
19-1

రాజ్యం పిళ్లప్పు వారి

దాసి



రాజ్యం • కాంతకుమారి • హేమలలిత •
 తనకం • సహజ్జాంతం • కాంతమ్మ •
 N.T. రామారావు • రంగారావు •
 కేంజీ • శ్రీవత్స • దొరస్వామి

ప్రాచీన
రాజ్యం
 సూపర్ హిట్ టైల్డ్
 ప్రసాద్

రాజ్యం
 C.V. రంగారావు దాస్
 ఈ సహజ్జాంతం -
 పాఠ్య - బిల్లియం
 కేమెరా - సహజ్జాంతం
 ముద్రాణం - సుబ్రహ్మణ్యం
 బిల్డింగ్ - M. B. బిల్డింగ్
 డిజైనింగ్ - కృష్ణమూర్తి

విశాఖ-195

జనవరి విడుదల



లక్ష్మీకాంత - కృష్ణసేమల కుమారి
జగ్గయ్య బంధుమేల్ రేణి
రామమూర్తి - నటనా

హరితల్క్వినారి,

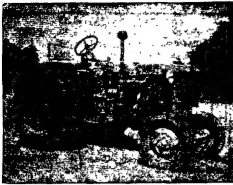
ప్రియమరాలు



తెరెన్స్
గోపిపండ్
హరితల్క్వి
అనసెట్ట
ముఖ్యపాత్ర
రావేంద్రరావు అద్వైతం
ప్రొడక్షన్
డి. కృష్ణమూర్తి

కాంక్ష: గోపిపండ్ ప్రొడక్షన్స్, విజయవాడ.
కీర్తన: కాంతి కృష్ణ, నంద్యాల.
సహకార: బంధుమేల్ కృష్ణ, నంద్యాల.
సహకార: ప్రేమయ్య కృష్ణ, విజయవాడ.

బెంగళూరులో ప్రభుత్వగోదావరి 'సీ.ఎం.ఎ.' కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన



ట్రాక్టర్లు

డిజిల్
యంజిన్లు

ప్రొద్దా డిజిల్ యంజిన్
కొనుగోలు కోసం ప్రభుత్వం
చార్జ్ కంట్రాక్టును ముగియ
జేసినది—



28 హక్కువార "వెరెర్" ట్రాక్టర్లడిజిల్ యంజిన్లతో పనిచేయును. వాంఛించిన ప్రతి

తయారుచేసిన ప్రత్యేక సర్టిఫికేట్ పొందినది. అన్ని రాష్ట్రములలో ప్రకటించినది. దీనివల్ల
గల అన్ని ట్రాక్టర్ల కంటే ఖర్చు తక్కువగా ఎక్కువ పనిచేయును. ఇం తక్కువ, పనిపర్యవసరం కోసమును చేయవలసివచ్చి, వాడుకగా
పర్యవసరం కోసము యావలగును. దీనివల్లమును, సర్టిఫైడ్ ఎలక్ట్రీక్ ఎలక్ట్రీక్ లు లభించును. ట్రాక్టర్లకు పనిచేయు అన్ని జిల్లాకలలో పనిచే
స్తున్నా. ట్రైలర్లు కొరతను, ఒకసారి మా సో నాగుంట పనిచేసి చూడండి.

జులై ౧౦ నుండి కృష్ణా, గుంటూరు, తుర్క, పశ్చిమ గోదావరి, విశాఖపట్నం జిల్లాల్లో

ది పద్మజా కమ్మరియల్ కార్పొరేషన్

ప్రాయములు: పల్నాడుపల్లి కేశవరావు చౌదరి

S. B. 42. కాశీకర్తారావు మార్కెట్టు, విజయవాడ ౨.



మద్రాసు లోకం పేజీ 10, గవర్నమెంటు పబ్లిషింగ్, చాణక్యము, మద్రాసు - 14.



శ్రీ వాణి కాలేజీ

మద్రాసు లోకం పేజీ 1998 రాజమండ్రి.
1998 జూలై 2000 S. S. L. C. లోకం
కేశవరావు మార్కెట్, లోకం జూలై
యంజిన్, డి. ఎ. పరిశీలన లోకం
మార్కెట్. శ్రీలక్ష్మి కేశవరావు.
ప్రభుత్వం 0.2.0

ముగింపు తేదీ 27-1-1952

GUARANTEED PRIZE TO EACH & EVERY WINNER

విజయవరము 15-2-52

కావిటీమను నెం. 4.A

అంకం 40 గానున్న అర్హులకు	గు.	1,000
ఒక శతపదమున్న ప్రతి అర్హులకు	గు.	150
నాంతు శతపదమున్న ప్రతి అర్హులకు	గు.	20
సామాన్య శతపదమున్న ప్రతి అర్హులకు	గు.	5

How to win - Fill up each of the 10 apt letter

1. Difficult to bear a severe
2. It is really a—to live a peaceful life
3. Speak the truth and you will be—to God—E A R
4. This is everywhere without your knowledge G—Y
5. A word meaning nothing
6. Animal
7. It is usually dear to everyman
8. Beggars do not take anything
9. He is always hoping to win
10. Money
11. Merry
12. Scheme

ప్రతి అక్షరమునకు 100 రూపాయల బహుమతి. మొత్తం 1000 రూపాయలు. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి.

కావిటీమను నెం. 4.B

అంకం 40 గానున్న అర్హులకు	గు.	1,000
ఒక శతపదమున్న ప్రతి అర్హులకు	గు.	100
నాంతు శతపదమున్న ప్రతి అర్హులకు	గు.	20
సామాన్య శతపదమున్న ప్రతి అర్హులకు	గు.	5

10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

ప్రతి అక్షరమునకు 100 రూపాయల బహుమతి. మొత్తం 1000 రూపాయలు. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి.

విజయవరము 15-2-52. ప్రతి అక్షరమునకు 100 రూపాయల బహుమతి. మొత్తం 1000 రూపాయలు. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి. 1000 రూపాయల బహుమతి.

నెంబుల్ ట్రస్ట్ కో., సామల్కోట్ (S. I.)

NOBLE TRUST Co., SAMALKOT (S. I.)



SWAN



Preferred for million moments

THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD. VITAYAVADA

Sovereign Sales Agency Ltd. 11-12 Second Line Beach, Madras-1

రాజులు ఆపీసర్స్ నస్యం

ఒక విశేషమేటి నే దానినాణ్యత మీకే తెలుస్తుంది.

అన్ని రోజుల కొరతను.

కె. జి. రాజులు ఆండ్ బ్రదర్స్

నవంబర్ 1951 : : విజయవాడ 1.

శతమూలికాది లేవ్యము

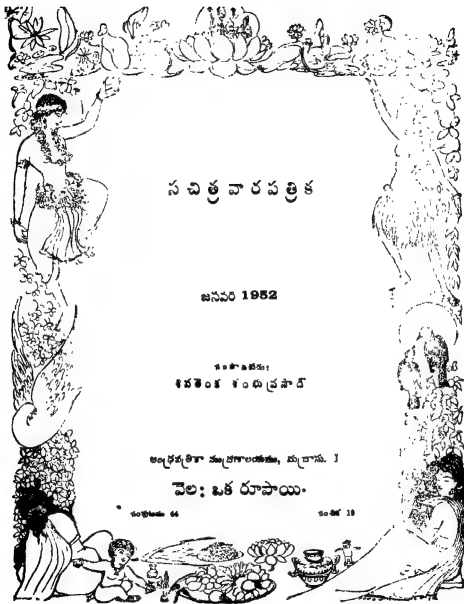
శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము. శతమూలికాది లేవ్యము.

శ్రీ భుజంగరాష్ట్రే ద్య శాల

కొల్లూరు, మార్కెట్ ప్లాస్, విజయవాడ



పి. కన్నాంబ



స చిత్ర చ ర వ త్రి క

జనవరి 1952

కంపా నిధి:
శివశంక శంభు ప్రసాద్

అంధ్రప్రదేశ్ మామిడిగారిమఠం, మృదాను. I

వెల: ఒక రూపాయి.

సంపుటము 66

సంఖ్య 18

అంధ్ర కవి-పద్య ప్రచురణ

6	కావ్య పరిమళం	1939	88	కవితా	1942	98	కవితా
7	అంధ్ర పద్య పరిమళం		89	కవితా		99	కవితా
8	అంధ్ర పద్య		90	కవితా		100	కవితా
91	కవితా		91	కవితా		101	కవితా
92	కవితా		92	కవితా		102	కవితా
93	కవితా		93	కవితా		103	కవితా
94	కవితా		94	కవితా		104	కవితా
95	కవితా		95	కవితా		105	కవితా
96	కవితా		96	కవితా		106	కవితా
97	కవితా		97	కవితా		107	కవితా
98	కవితా		98	కవితా		108	కవితా
99	కవితా		99	కవితా		109	కవితా
100	కవితా		100	కవితా		110	కవితా
101	కవితా		101	కవితా		111	కవితా
102	కవితా		102	కవితా		112	కవితా
103	కవితా		103	కవితా		113	కవితా
104	కవితా		104	కవితా		114	కవితా
105	కవితా		105	కవితా		115	కవితా
106	కవితా		106	కవితా		116	కవితా
107	కవితా		107	కవితా		117	కవితా
108	కవితా		108	కవితా		118	కవితా
109	కవితా		109	కవితా		119	కవితా
110	కవితా		110	కవితా		120	కవితా
111	కవితా		111	కవితా		121	కవితా
112	కవితా		112	కవితా		122	కవితా
113	కవితా		113	కవితా		123	కవితా
114	కవితా		114	కవితా		124	కవితా
115	కవితా		115	కవితా		125	కవితా

అంధ్ర ప్రదేశ్-నది ప్రవాహ క్రింది

116	ప్రభాకర ప్రాచీనము	'మొలకనూ(తం)	148	విజయప్రాచీనము	'మత్తె' 4
117	వారధికిరీమము	'గిన్నె(ప్రవాహం)			
118	వేణువారికిరీమము	'తొట్టకయ్య'	147	కోదావరి అంధ్ర వి. వి.	} 'పల్లెటూరు' 2
119	విజయనగరము	'వరదాన'		మహానగరము	
120	భారత	'వరదాన'	148	ప్రభాకరప్రాచీనము	'మొలక' -
1947					
121	కోదావరికిరీమము	'గొల్లపూరు'	149	వి. వి. యం. ప్రాచీనము	'శివశం'
✓ 122	వారధికిరీమము	'మొలకనూ(తం)	150	ప్రభాకర ప్రాచీనము	'నర్మదానగరం'
123	కోదావరికిరీమము	'వేణువారికిరీమ'	151	పల్లెటూరుకిరీమము	'పరిమళనగరం'
124	కావలి ప్రాచీనము	'వరదాన'			'ప్రభాకర'
125	విజయనగరము	'వరదాన'	152	వరదాన ప్రాచీనము	'వరదాన'
✓ 126	కోదావరికిరీమము	'పరిమళనగరం'			
1948					
127	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	153	వరదాన ప్రాచీనము	'వరదాన'
128	విజయనగరము	'వరదాన'	154	వరదాన ప్రాచీనము	'వరదాన'
129	విజయనగరము	'వరదాన'	155	విజయనగరము	'వరదాన'
130	ప్రభాకర ప్రాచీనము	'వరదాన'			
131	విజయనగరము	'వరదాన'	156	వరదాన ప్రాచీనము	'వరదాన'
132	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	1951		
133	విజయనగరము	'వరదాన'	157	వి. వి. యం. ప్రాచీనము	'వరదాన'
134	విజయనగరము	'వరదాన'	158	విజయనగరము	'వరదాన'
1949					
135	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	159	విజయనగరము	'వరదాన'
136	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	160	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'
137	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	161	విజయనగరము	'వరదాన'
138	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	162	విజయనగరము	'వరదాన'
✓ 139	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	163	విజయనగరము	'వరదాన'
✓ 140	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	164	విజయనగరము	'వరదాన'
1950					
141	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	165	విజయనగరము	'వరదాన'
142	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	166	విజయనగరము	'వరదాన'
143	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	167	విజయనగరము	'వరదాన'
144	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	168	విజయనగరము	'వరదాన'
145	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	169	విజయనగరము	'వరదాన'
146	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	170	విజయనగరము	'వరదాన'
147	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	171	విజయనగరము	'వరదాన'
148	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	172	విజయనగరము	'వరదాన'
149	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	173	విజయనగరము	'వరదాన'
150	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	174	విజయనగరము	'వరదాన'
151	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	175	విజయనగరము	'వరదాన'
152	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	176	విజయనగరము	'వరదాన'
153	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	177	విజయనగరము	'వరదాన'
154	కోదావరికిరీమము	'వరదాన'	178	విజయనగరము	'వరదాన'

(మొలక : ప్రాచీనము మహానగరం)

ತೆಲುಗುಚಿತ್ರಗಳು

1951లో 22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050

సూడీయోలు



కోటనాచలి స్టూడియో

ఫౌండేషన్ 1986 లో, అధికారి విద్యార్థులకు రావాల్సిన సౌకర్యాలను, వి. చిత్తూరు లో, మద్రాసులోని స్టూడియో లున్నవిలోకి అధికంగా తెలుగుదేశం లోని స్టూడియోలోకి తియ్యబడ్డాయి.



సా వి త్రి



నాపానిస్థాడియో అధిపతి డి. నాగిరెడ్డి



శిష్టయ్యర్



కె. కామేశ్వరరావు



పల్లభశోన్మల శివరాం



జంబులింగం



రామారావు



అ.కె.జా.జి



బింగెల్ నాగిం దరావు



అ.కె.జా.జి



మామిడి వారి



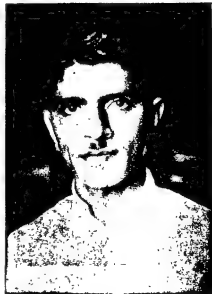
పుంజుర



వెంకట



కౌశి



కౌశి



అనిమల్ కృష్ణమూర్తి



యెంపెమూరి శోగారావు, రెండూ ఎన్టీఆర్ పార్టీ



కన్నవూరి, బాలకృష్ణ



కృష్ణకుమారి



జెయిస్ (మూవీలాండ్) స్టూడియో

భూగర్వం ఎం. కె. సి. స్టూడియో, 1940 నుంచి ఎన్. జాన్ లభిపత్రించిన జెయిస్ స్టూడియో తుగింకి. తిరుళ్ళు, తెలుగు, హిందీ భాషలలో ఈ స్టూడియో చిత్రాలను తీయడానికి ప్రస్తుతం. అందులోకి 'జెయిస్' ఈ స్టూడియోలోకి తీయబడింది. ఇక్కడ తీయబడిన చిత్రాలు చిత్రాల 17, ఇతర ప్రాధాన్యత చిత్రాల 14.

ఈ స్టూడియోలో ఈ సంవత్సరం ప్రస్తుతం వదిలేస్తున్నారు:

నీళ్ళ ఎక్స్‌ప్రెస్: కె. వి. వి. తిక్క

ప్రాచీన కాలం: కె. కె. మహాదేవన్

హిందీ చిత్రం: కె. కె.

జి.కె.ఎం: 'సంగీతం', కె. ఎన్. రామకృష్ణం

కాగితం: ఎన్. సి. గాంధీ

కె.ఎం: ఎన్.సి. వి. రామకృష్ణన్,

మద్రాస్

లాట్: వి. రామకృష్ణం

ఎడిటింగ్: ఎన్. కె. రోహత్, ఎం.ఎస్. ఎన్. ఎన్.

(కె.ఎస్.ఎం. తీయడానికి)

డాన్స్: జయకంఠ

సంగీతం: ఎం. కె. తిక్క, మహాదేవన్, కె.ఎం.ఎం.ఎం.

కె.ఎస్.ఎం: తిక్క, మహాదేవన్, కె.ఎం.ఎం.ఎం.

లాట్: కె. ఎన్. కె.ఎం.ఎం.ఎం.ఎం.

ఎం. ఎన్. జాతకం

కె.ఎస్.ఎం: కె. ఎన్. ఎన్. ఎన్.

1941 నా ఈ స్టూడియోలో తీయబడిన చిత్రాల పట్టిక

మంగళ (జెయిస్ చిత్రం)

భావన

ప్రస్తుతం మంగళా స్టూడియో చిత్రాల తెలుగుభాషలో కూడా తీయబడుతున్నాయి.



ఎన్. ఎస్. బావన్



కె. వి. వి. శర్మ



పి. రంగారావు



వయ్యద అప్పారావు



నవాబ్ రావ్ తిమ్మిరే



ఎన్. జి. నాగార్



డి. కే. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



కె.వి. చారి



టి. నె. మదాదాస్



కే. ఆర్. రామస్వామి



ఎన్. ఆర్. కిష్టన్రావు



జి. మాహేశ్వరరావు



వి. రామస్వామి



ఎన్. సి. గౌడ్



స. ర. రావు



సీ. ఎస్. రావు



ఎం. డి. చక్రవర్తి



నెపేట్యూనె స్టూడియో



పిల్లయ్య, ఆర్. నుర్సారావు చీఫ్ కామరామాన్



బాబా బాన్ క్లూడియో మేనేజర్

శ్రోతృం బోధించి. బోధ గొప్పల
వ్యవస్థలతో కుళ్ళి పోయిన
నేటి ప్రపంచానికి
సర్వ మానవ సమానత్వం
చాటు

విన్నోదా

శాంతి

చంద్రకుమారి... సోమప్ర... సోమలత
దాగోవిందరాజుల పుట్టారాల్... రాటుచంద్రకావ్యం
అరణి... వేకటి శివరాం...

చిట్టల సంగీతం చాటు కళ
కథ సముద్రాల... ముల్లరామన్ రంగా వారి గోడగారం
కథకథ... వేదాంతం రాఘవయ్య

పూర్ణ
లిల్జ్

శిల్పారణి విన్నోదా పిక్చర్స్ మద్రాసు



— వి. జె. సు. —





నాగేశ్వరరావు

ప్రాధ్యపర్లు, డైరెక్టర్లు

తుమ్మలపల్లి రామచంద్రరావు (చంద్రి)

రామచంద్రి "హిందీ"కు డైరెక్టర్లు. జనవరి 1913. 1935 లో వీడియో కమిటీగా ప్రత్యేకం చిట్టాంబు డైరెక్టర్లుగా, ఎడిటర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేశారు. 1943 నుండి కెమినోలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు.

ఎస్. నాగరత్న

ఎ. ఎ. సిక్స్ థియేటర్ "హిందీ"కు డైరెక్టర్లు. జనవరి 1910. 1935 లో వీడియో కమిటీగా ప్రత్యేకం చిట్టాంబు డైరెక్టర్లుగా, ఎడిటర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేశారు. 1937-38 నుండి న్యూఢిల్లీలో నూడియోలో అన్ని డైరెక్టర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేస్తున్నారు. 1951 లో నాగరత్న వీడియో కమిటీలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు. 1951 లో నాగరత్న వీడియో కమిటీలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు.



హెచ్. ఎం. రెడ్డి

హిందీలో "హిందీ" ప్రాధ్యపర్లు, డైరెక్టర్లు. హిందీ యుగం రాకపోతేనే ఉత్తరభారతంలో చిత్రరంగానికి 19 నడించారు. 1934 లో వీడియో కమిటీగా ప్రత్యేకం చిట్టాంబు డైరెక్టర్లుగా, ఎడిటర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేశారు. 1943 నుండి కెమినోలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు. 1951 లో నాగరత్న వీడియో కమిటీలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు.

డి. నాగరత్న

విజయవాడ "హిందీ"కు డైరెక్టర్లు. హిందీ యుగం రాకపోతేనే ఉత్తరభారతంలో చిత్రరంగానికి 19 నడించారు. 1934 లో వీడియో కమిటీగా ప్రత్యేకం చిట్టాంబు డైరెక్టర్లుగా, ఎడిటర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేశారు. 1943 నుండి కెమినోలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు.

చక్రపాణి

విజయవాడ "హిందీ"కు డైరెక్టర్లు. హిందీ యుగం రాకపోతేనే ఉత్తరభారతంలో చిత్రరంగానికి 19 నడించారు. 1934 లో వీడియో కమిటీగా ప్రత్యేకం చిట్టాంబు డైరెక్టర్లుగా, ఎడిటర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేశారు. 1943 నుండి కెమినోలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు.

కె. ఎ. రెడ్డి

విజయవాడ "హిందీ"కు డైరెక్టర్లు. హిందీ యుగం రాకపోతేనే ఉత్తరభారతంలో చిత్రరంగానికి 19 నడించారు. 1934 లో వీడియో కమిటీగా ప్రత్యేకం చిట్టాంబు డైరెక్టర్లుగా, ఎడిటర్లుగా, స్క్రీన్ ప్లేటర్లుగా పనిచేశారు. 1943 నుండి కెమినోలో అనేక పాటలు డైరెక్టర్లుగా పనిచేస్తున్నారు.



క. వామ్మరాయ

భాషాప్రకారముగానే అక్షరములను ప్రయోగించు "మూల
లక్షణ" సంస్కృతము, "స్వరూపకం" (క్రి. శ్రీ) కావ్యం.
"అక్షరము", "అక్షరము" చిత్రము (క్రి. శ్రీ) కావ్యం
నిర్వహించు. ప్రకృతి "ప్రయోగము", "మూలము" చిత్రము
(క్రి. శ్రీ), "అక్షరము" నిర్వహించు.



న. సీ. చంద్ర



బి. వి. రామచంద్రం

టి. గోవిందం బి. వి. బి. ఎల్.

విజయలక్ష్మిగారి "కేరళా"ను ప్రకటించి, జనవరి 1915.
మొదటగా పరిచయం "అక్షరము" సంస్కృతము కావ్యము.



డి. ఎల్. నారాయణ-విశ్వనాథ నిర్వహించు



పల్లెదర్

అన్నదాని పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు పాల్గొన్నాడు.

1916లో పాల్గొన్నప్పుడు అప్పటికే 1918లోనే తన తొలి పద్యం రాసినట్లు చెప్పాడు. 1920లో తాను రాసిన పద్యం అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు. 1921లో తాను రాసిన పద్యం 'అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు. 1921లో తాను రాసిన పద్యం 'అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు.

రె ప్రభావర్

1921లో పాల్గొన్నప్పుడు అప్పటికే 1923లోనే తన తొలి పద్యం రాసినట్లు చెప్పాడు. 1925లో తాను రాసిన పద్యం అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు. 1926లో తాను రాసిన పద్యం 'అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు.

పాల్గొని పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు పాల్గొన్నాడు. అన్నదాని పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు పాల్గొన్నాడు. అన్నదాని పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు పాల్గొన్నాడు.



వేదాంతం రామచంద్రులు

1916లో పాల్గొన్నప్పుడు అప్పటికే 1918లోనే తన తొలి పద్యం రాసినట్లు చెప్పాడు. 1920లో తాను రాసిన పద్యం అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు. 1921లో తాను రాసిన పద్యం 'అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు.

కే.యస్. ప్రకాశరావు

1916లో పాల్గొన్నప్పుడు అప్పటికే 1918లోనే తన తొలి పద్యం రాసినట్లు చెప్పాడు. 1920లో తాను రాసిన పద్యం అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు. 1921లో తాను రాసిన పద్యం 'అంబేద్కర్ గారికి పంపించాడు. అంబేద్కర్ గారు దీనిని చూసి 'ఇది చాలా బాగా ఉంది' అని అన్నారు.

వేదాంతం రామచంద్రులు



శ్రీరంజని

విజయ వారి

ప్రసాద్



తప్పక చూడండి!



ఎస్. వి. రంగారావు

1951 లో ఈయన పరిచయ చిత్రం: 'హాతాళి'.

అనంతం 1918. సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1945 లో 'వయస్సు'లో. తరువాత పరిచయ చిత్రాలు: 'పల్లెటూరిబిల్' (1948), 'మధురవాణి' (1950). 1950 నుంచి విజయవాడలో వర్తమానం అనే ప్రముఖ విజయవాడలో 'తెలివేడి మాసం', 'వందన'లలో, రాజ్యం సిక్సర్లలో 'హాట్', అంబరీ సిక్సర్లలో 'వందన', సిక్సర్లలో 'హాట్'లలో 'పల్లెటూరి' చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు.

ఎస్. వరలక్ష్మి

1951 లో ఈయన పరిచయ చిత్రం: 'హాతాళి'.

అనంతం 1927. తొలిచిత్రం 'హాతాళి'లో. ఆ తర్వాత 'తెలివేడి' చిత్రాలలో పనిచేస్తాడు. ప్రస్తుతం అనంతం లో 'వయస్సు'లోనూ, విజయవాడలో 'వందన' లోనూ పనిచేస్తున్నాడు.

బి. వరలక్ష్మి

1951 లో ఈయన పరిచయ చిత్రం: 'పల్లెటూరి'.

సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'హాతాళి' ద్వారా. తరువాత 'వందన', 'తెలివేడి', 'పల్లెటూరి', 'మధురవాణి', 'వందన'లలో, రాజ్యం సిక్సర్లలో 'హాట్', అంబరీ సిక్సర్లలో 'వందన', సిక్సర్లలో 'హాట్'లలో పనిచేస్తున్నాడు.

తీర్థులూరి వీరవేంకట ప్రభాకర రామకృష్ణ వి. వి.

1951 లో ఈయన పరిచయ చిత్రం: 'పల్లెటూరి'.

సినిమారంగంలో తొలిప్రవేశం 'హాతాళి' అయ్యింది. తరువాత 'తెలివేడి' చిత్రాలలో పనిచేస్తాడు. ప్రస్తుతం అనంతం లో 'వయస్సు'లోనూ, విజయవాడలో 'వందన' లోనూ పనిచేస్తున్నాడు.

శేషమణి కృష్ణమూర్తి

1951 లో ఈయన పరిచయ చిత్రం: 'పల్లెటూరి'.

అనంతం 1904. తొలిచిత్రం 'పల్లెటూరి' వందన. తరువాత 'తెలివేడి' చిత్రాలలో పనిచేస్తాడు. ప్రస్తుతం అనంతం లో 'వయస్సు'లోనూ, విజయవాడలో 'వందన' లోనూ పనిచేస్తున్నాడు.



ఎస్. వి. రంగారావు

అనంతం, హాతాళి సిక్సర్లలో 'వందన', 'తెలివేడి' చిత్రాలలో, రాజ్యం సిక్సర్లలో 'హాట్', అంబరీ సిక్సర్లలో 'వందన', సిక్సర్లలో 'హాట్'లలో పనిచేస్తున్నాడు.

శ్రీరంగం (జూనియర్)

1951 ఈయన పరిచయ చిత్రం: 'మధురవాణి'.

అనంతం 1927. 1950 లో 'హాతాళి'లో పనిచేస్తాడు. తరువాత 'తెలివేడి' చిత్రాలలో పనిచేస్తాడు. ప్రస్తుతం అనంతం లో 'వయస్సు'లోనూ, విజయవాడలో 'వందన' లోనూ పనిచేస్తున్నాడు.



ముద్దిగొండ లింగమూర్తి

1951 లో ఈయన వసించిన చిత్రాలు : 'మంత్ర దండం', 'శ్రీరంజాన', 'అక్షయ'.

జనవరి 1908, కోయంబూర్ పెంటర్ కుడియన్ వారి 'కుకొరాల' నివసరంగంలో ఉద్భవించి, వాణిశీ వారి 'శంకరాచార్య', 'కుమారాధి', 'శైలి', 'హరివ', 'పద్మినీ', 'శేషం' లి, 'కాలా'నూ, 'పంకాయ', 'ధి క్షిప్ర', 'సూక్ష్మజీయవం', 'వారస'వారస', 'కౌగిలయ్య', 'సూర్యనంద', 'అక్షయ' లి, 'కాలా' జటిలం.

ఇప్పుడు రాగివారి కి చిత్రించోనూ, క్రితావరాణీస్థి
వారి 'చిత్రి' చిత్రించోనూ, అవర్ ఇండియా ఫిలిమ్స్ వారి
'అవర్ హోం'లోనూ చదివొచ్చాను.

५०६५

1951 ལཱ་ མཱཱེ བཟོལ་འཛིན་ འི་ཆ་ལཱ་: 'འབྲེལ་ཆོས་',
'ཡུལ་ཕྱིལ་',

జనవరి 1925, సినిమాల్లో ప్రదర్శించిన 'మన దేశం' చిత్రంలో, ఇప్పుడు జరిగినట్లు చిత్రాలు : దానిలో సిక్వెంస్ వారి ప్రధాన చిత్రం, వాగుర్ వారి 'మన దేశం'.

అక్షరం

1951 ൽ കേരള പരിഷ്കരണത്തിന് വ്യക്തമായ: 'പരിഷ്കരണം', 'പരിഷ്കരണ', 'പരിഷ്കരണം', 'പരിഷ്കരണം', 'പരിഷ്കരണം'

అదయితేకొర్రోగారి 'కల్పవృక్ష'లో కూడా వివేచనాదానంతోనే
శ్రీగా ప్రవేశించాడు. తరువాత 'అన్నపూర్ణ' 'మహాదేశికం'

చిత్రాలలో కనిపించాడు. ప్రస్తుతం 'ప్రియరాజు', 'మరణశిక్ష' చిత్రాలలో కనిపిస్తున్నాడు.

వి. మార్గకాంతం

1951 లో ఈయన పదవీవిరమి తీసుకుంటూ 'అన్నారమ్మ', 'మోరారామి', 'మోరపత్ని'.

[illegible][illegible]

వంగర వెంకటసుబ్బయ్య

1963 లో ఈయన పరిచయించిన చిత్రాలు: 'అగ్ని', 'చంద్రుడు నవం', 'నవీన్' ముఖ్యంగా, 'బిల్లి', 'బిల్లికిరి'.

[illegible][illegible]

గంధన



రిలీజ్ మొదటి: శుభాదయ పిలిచి,

కె. బాలరాజ్, హెచ్.వి.బాబు. 17



లక్ష్మీరాజ్యం



అక్షరములు



విహంగ్ రెడ్డి



స్టూర్ గిరిం



కె. వి. మా. రి



టి. క. కం

జనం 1919. వింధ్యరాణి చిత్రంలో సినిమారంగంలో ప్రవేశించి, తదుపరి అద్వైతపితృమూల జూజూ నటించారు. ప్రస్తుతం నటించే చిత్రం విజయావారి 'శిల్పి చేతిచూడు'. విజయావారి వర్మగేట్ అగ్రస్తు.

పాపిలి

1981 లో నటించి, వ్యక్తించేవిన చిత్రాలు: 'అకాశ్ ప్రేమి', 'యశవతి'.

జనం 1987. ఈమె నటించిన మొదటిచిత్రం 'సంభారం'. ప్రస్తుతం ఈమె నటించే చిత్రాలు: విజయావారి 'శిల్పి చేతి చూడు', భారతలక్ష్మివారి 'ప్రియరాగాలు', మల్లాదియారారి 'జలకం', జనకవారి 'మేవరికం' (ప్రభావిత్ర), దువ్వియావారి కొత్తచిత్రం, విజ్ఞానవారి 'రాంకి', విజయావారి వర్మగేట్ అగ్రస్తు.

మూర్త రుందు

1981 లో నటించిన చిత్రం: 'నీతి'.

జనం 1988. ఇప్పుడు నటించే చిత్రాలు: విజయావారి 'శిల్పి చేతి చూడు', విజ్ఞానవారి 'రాంకి', 'జనరామ'.

కమారి కమలవత్స

1981 లో తొలిసారి నటించిన చిత్రాలు: 'అగ్ని పరీక్ష', 'మామలూరి', 'ప్రేమికుడు', 'మామిడి', 'మంత్రిపంపెం', 'యశవతి'.

జనం 1919. సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'భక్తమర్తం' తరువాత 'అశ్వమేధ' (1923) నటించి, మొదటిసారి 'వింధ్యరాణి' (1923). తొలిసారి నటించిన తెలుగుచిత్రం 80 'ప్రేమ' ఉంటుంది. ఆరేళ్ల వయసులో పిల్లవాళ్లలాట వలన 'ప్రేమ' తెలుసు. 1948 లో ఎలైజ్ బిక్టర్ 'కౌన్సిల్' అనే పిల్లవాళ్లమధ్యనూ ఉంటుంది. 1949 లో ఎలైజ్ బిక్టర్ అనే చిత్రం విజ్ఞానవారి వారి నటించి 'సరసానందం' అని పిలుస్తారు. ఇప్పుడు 'కౌన్సిల్' బిక్టర్ 'కౌన్సిల్' వారి నటించి ఉంటుంది.

ప్రస్తుతం తొలిసారి నటించే చిత్రాలు: 'మామిడి', 'ప్రేమ', 'కౌన్సిల్', 'మేవరికం', 'కౌన్సిల్', విజ్ఞానవారి చిత్రాలు, దువ్వియావారి చిత్రం.

రాజమూర్తి

1971 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'అకాశ్ ప్రేమి', 'మామిడి', 'యశవతి'.

జనం 1934. సినిమారంగంలో ప్రవేశం 1987 లో 'విజయావారి' వారి 'అమ్మ', 'కమల', 'మమలూరి', 'జనకి', 'శిల్పి చేతి చూడు' చిత్రాలలో నటించారు.

ప్రస్తుతం ప్రభావారి 'మల్లకొండ'లో, ప్రభావారి 'భక్తమర్తం'లో నటించుకున్నారు.

టి. కమల

1981 లో ఈమె నటించిన చిత్రాలు: 'యశవతి', 'అకాశ్ ప్రేమి', 'అగ్ని పరీక్ష', 'రామమి', 'మామిడి'.

జనం 1988 లో. తొలిచిత్రం 'కౌన్సిల్' (1988). తదుపరి 'మమలూరి', 'యశవతి', 'కమల', 'పల్లెటూరి పిల్ల', 'రమ్య' చిత్రాలలో నటించారు.

1981 లో ప్రస్తుతం నేరకా అగ్రవాద్యం ప్రాంతం 'కౌన్సిల్' తయారు చేస్తున్నారు.

ఈమె ఇప్పుడు నటించే చిత్రాలు: 'సింగరంగ', 'ప్రియరాగాలు', 'జలకం', 'సంభారం', 'మామిడి', 'సంభారం', 'కౌన్సిల్', 'రామ'.



కౌన్సిల్ (పల్లె) రామమూర్తి



మూర్తి ప్రభ

కోటవల్లి (నల్ల) రామ్మూర్తి

1951 లో తయారైన పటంపై చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర', 'శివరత్నం'.
 అనంత 1917. సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'గోల్డెన్', 'రాధికా' చిత్రాలలో. తరువాత 'శివరత్నం', 'మహానాథ', 'కల్లెటూరిపల్లి', 'నరసింహవంశం' సినిమాలలో చిత్రాలలో నటించారు.

ఇప్పుడు యువనాటి 'టింగ్ రంగా', 'రాజీవారి కి క చిత్రం, పి. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అపరీక్షితుడు', 'సాక్షి' వారి 'శివరత్నం', 'భారతీ' వారి 'నీలమరాఠి', జి. కె. ప్రొడక్షన్స్ వారి 'సాక్షి', అంబరీ సిక్వెన్స్ వారి 'నరసింహ', 'సాక్షి' వారి 'శివరత్నం' చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

మూర్తి ప్రభ

1951 లో తయారైన పటంపై చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'శివరత్నం', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర'.

అనంత 1930. సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'మహానాథ' చిత్రంలో. తరువాత నటించిన చిత్రాలు 'నరసింహ' (కల్లెటూరి), 'అపరీక్షితుడు', 'శ్రీరామచంద్ర', 'కల్లెటూరి' (కల్లెటూరి) చిత్రాలలో నటించారు.

ఇప్పుడు పటిష్ట చిత్రాలు: 'మహానాథ' శివరత్నం, 'నరసింహ' 'నరసింహ'.



జి. ఎస్. స్వామి

1951 లో తయారైన పటంపై చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర' 1955 లో 'భక్త రామాయణం', 'రామాయణం' చిత్రాలు: 'చంద్రవంశం', 'భక్త రామాయణం', 'మంగళవంశం'.

ఇప్పుడు పటిష్ట చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర' చిత్రాలలో నటించారు.



తిక్కవరపు వెంకటరమణారెడ్డి

1951 లో తయారైన పటంపై చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర'.

అనంత 1931. ప్రవేశం పటిష్ట చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర'.

రావి కామేశ్వరరావు

1951 లో తయారైన పటంపై చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర'.

అనంత 1918.

ఇంతి సిక్వెన్స్ వారి 'నరసింహ' పటిష్ట చిత్రాలు.

పువ్వల మూరిరావు

1951 లో తయారైన పటంపై చిత్రాలు: 'చంద్రవంశ', 'అగ్ని పరీక్ష', 'మంగళవంశం', 'శ్రీరామచంద్ర'.

అనంత 1914. 1955 లో సినిమారంగంలో ప్రవేశం 'నరసింహ' చిత్రంలో. తరువాత నటించిన చిత్రాలు 'నరసింహ', 'చంద్రవంశం'.

ప్రస్తుతం 'టింగ్ రంగా'లో నటిస్తున్నారు.

చదలినాడ కుటుంబరావు

1951 లో ఈయన నిర్దించిన చిత్రాలు: 'అగ్ని పరీక్ష', 'పూజాపూరి', 'పాతాళ భైరవి', 'నీక్ష'.

జనం 1915. తొలిగా సినిమారంగ ప్రవేశం 1949 లో విజయవాడలో పర్యటించి అక్కడగా, 'మృతదేవి', 'అద్భుత చిత్రము'లో పరిచయం. 'అమరావతి', 'నీలమణి' లో చిత్రాలలో పాత్రధారణలు చేసి తనకు ప్రఖ్యాతి తెచ్చుకున్నాడు. 'అమరావతి'లో 'అమరావతి' పాత్రకు 'నాగేశ్వరరావు' అనే పేరుతో ప్రసిద్ధిచెందినాడు. 'నీలమణి'లో 'నీలమణి' పాత్రకు 'నాగేశ్వరరావు' అనే పేరుతో ప్రసిద్ధిచెందినాడు. 'నీలమణి'లో 'నీలమణి' పాత్రకు 'నాగేశ్వరరావు' అనే పేరుతో ప్రసిద్ధిచెందినాడు.

డా. రి. పా. చంద్రదాసరావు



1951 ൽ കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസം : 'കിഴക്കേ മലബാറിലെ', 'മധ്യമലബാറിലെ', 'മലബാറിലെ'.

జనవరి 1957, 1960 లో పర్యవేక్షణలో ఉన్న గా
నీనియరంగం ప్రదేశాలను, ఇప్పటికీ జిల్లా కలెక్టరేట్ పరి
పాలన.

ప్రస్తుతం న్యూఢిల్లీ వారి కేసులో పాల్గొన్నాను, బి.వి.
సోల్యాపాల్ గారి కేసులపై నా నానా చేదానానా, ఇటువంటి
వారి కొరత చింతగానూ వలించుచున్నాను. విషయం చింతించి
కానరాదు, చదువుకు.

చిరకల్పాది సీతారామా జన్మములు (పి. యం. ఆర్.)

1951 ൽ ജനന പട്ടികയിൽ ചിത്രം : 'പുതാരോമ്മ',
'കൊഴുക്കുളത്തി', 'പട്മിപ്പതി', 'സാമൂഹ്യ', 'ശ്രീരാമേശ്വര',
'ജി. രാമചന്ദ്രൻ'.

[illegible]

ఈయన ఇప్పుడు పటింజీ ఇతిరచిత్రం అనుకాశాది
 'కొయిరి'మో'.

ఆత్మల సారాయణరావు

1961 ൽ 54-ആം വർഷത്തിൽ വി.കെ.എം. 'പ്രസ്റ്റി' എന്ന
കമ്പനി, 'പ്രസ്റ്റി'.

దీనిమూలలో నిలదగిస్తూనే "అంత కష్టంగా" బాలమమయంగా
 ప్రవేశించారు. తీర్ణమారి తనయన బలిచించిన చిత్రాలూ, "అంత
 మూయ్", "పృథ్వీవజ్రం" (డి. శ్రీనివాసాచార్యులు), "నవరత్నాలూ",
 "వరద్రాక్షం", "బాలకామ్యం", "శివశిల", "వరసూర్యవజ్రం"
 తప్పలూ, "అక్షయవీర్యం".

ప్రస్తుతం 'మొదటి', 'మనము తెచ్చి' మొదలైన చిత్రా
లలో నటించాడు.



కొమాండూరు దొరస్వామి అయ్యంగార్

1951 ൽ കേരള പരിഹരിച്ച ചിത്രങ്ങൾ: 'മുറഗി', 'പാലാ
മുറി', 'വെളിച്ചം', 'പാ.പട്ടണം', 'മുരളിപ്പുരി'.

ജനുവരി 1897. 1936 ൽ 'സുനാലക്സ്മി'യുടെ മിഥുനരംഭം
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അദ്ദേഹം, മറ്റൊരു വി.കെ.യുടെ പേരിലായിരുന്നു.

ప్రకృతిని ఈయన సరికొత్తదిగా తెలుపుచున్నాడు. 'పల్లెదేవి
యాశా', 'గాసిలేదా' అని చింతిం, 'మనము పిల్ల', 'మన',
'ఉదాహరణ', 'దాని' అని.

మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

1951 ൽ ൗയുദ്ധ നഭിം-ഈ വിക്രിം : 'നീട്'.

ಜನವರಿ 1921.

ప్రస్తుతం ఈ యువ నటిచే చిత్రాలు : 'శ్యామ్', 'హేమ', 'మేనరికం', 'పల్లెటూరు', 'కన్నులమ్మ'.

భీమవ పితాశాం

1951 లో జరిగిన చిత్రాలు : 'అగ్నిపరీక్ష', 'మాయామూర్తి', 'స్నేహావాసం'.

సి. చంగం లో ప్రజలకు 'కాగిబామ్' చిత్రంలో, తన
కాకి 'మహానంది', 'సత్యమే జయం', 'తెనాలి రామకృష్ణ',
'మంగళసూత్రం', 'స్వప్నప్రజ్ఞాం', 'ప్రత్యేకారి సిల్స్' వగైరా
అనేక చిత్రాలలో నటించాడు.

ప్రస్తుతం 'టింగ్ గంగా', 'అప్పలకుమి', 'పరదో', 'శ్రీమతి', 'హవానం', 'హాదో', 'నీలమయూరి', 'సి. వి. డి.', 'కృష్ణా' గవారి తొలిచిత్రం వగైరా అందరికీ తెలిసివచ్చాయి.

గుమ్మడి వె కౌశ్యరరావు

1961 లో ఈయన చిత్రాలు : 'పవిత్ర' మరమ్మలు', 'శిరశ్చక్రం'.



జనవరి 1936, 1950 లో ఆవిష్కృతమైనవిగా నిర్ణయించబడినవి. ప్రస్తుతం 'స్రియారావు', 'జై నరేంద్రా' చిత్రాలలో కనబడుతున్నవి.



మిక్కిలి నేని కాథాకృష్ణమూర్తి



దాసరి గిరిజ



ని హెచ్. నారాయణరావు



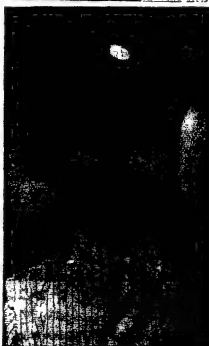
★

(268)
రామకృష్ణ లి. ఎ. శ్రీ రామమూర్తి

★

(644)
మూర్తి. శిండు

★



‘పి.ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ వారి

అదృశ్యం

తీరంబూ - పుష్పమాలి కుంకం పరిమళాలూ...
 రమణమయ్య కోటేశ్వరరావు రామమూర్తి...
 శతాబ్దం ఎ.యస్. నారాయణ... మృత...

జోగ్జో B A సుధారావు
 బేరెట్టెనీ... A. నరసింహుడు
 రుద్ర - బాబు - మురళీ చీరాం
 శేషం పెంపట - లోక జి.వి.యస్. తల్ల
 స్టూడియో. కోటేశ్వరరావు

A.N. PRODUCTIONS, 12, WESTEND ST, MADRAS. 6.

పల్లవి

★ సంగీతశాఖ ★

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు

పెనుపాత్రుని ఆదినారాయణరావు
మ్యూజిక్ డైరెక్టరు. 1951 చిత్రాలు: 'శిలా క్రమ', 'మామయ్యగారి'.

జనవరి 1915.
సినిమారంగ ప్రవేశం 1949 లో 'చరైటూరి పిల్ల'కు మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా.

'మామయ్యగారి' తరువాత విన ఆర్కెస్ట్రేషన్ లో భాగ పడ్డది. 1951 లో ప్రారంభించిన అంబరి సిక్వెల్స్ లో భాగ పడ్డది. ఈ పంథికిర్రవ తరువాత వచ్చి 'చరైటూరి' చిత్రానికి ప్రొడ్యూసరు.

కాలాంశ్రవ రజనీకాంతరావు పి. ఎ. (జనల్స్)



మ్యూజిక్ డైరెక్టరు. 1951 చిత్రం: 'చేరంటూలు'. జనవరి 1920. గాయకుడుగా, సంగీతకారుడుగా సినిమారంగ ప్రవేశం 1941 లో జనబ్యాండ్ ప్రొడ్యూసరుగా 'తాడు మూల', 'చిరై పెరి' చిత్రాలలో. తరువాత అప్పటివేలూ 'లెంపూ మూడు' చిత్రాలకు పాటలు రచించి సంగీతం వేర్చాడు. ప్రస్తుతం సర్కిలరైనాగారి 'మామయ్యగారి' వదిలేడున్నాడు.

అట్టిపర్తి రామారావు

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్. 1951 చిత్రాలు: 'చేరంటూలు', 'అట్టిపర్తి', 'చేరికాక' (సికాన్స్ కు మ్యూజిం).

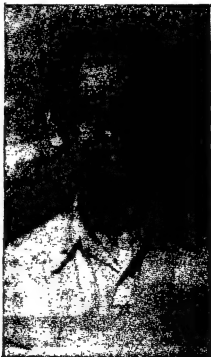
జనవరి 1914. కాశీనగారి 'సమంత' చిత్రంలో అసోసియేట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా సినిమారంగంలో ప్రవేశించి మొత్తం 35 చిత్రాలకు వదిలేశాడు.

ఇప్పుడు 'సియారాలు', 'నై హాం' చిత్రాలలో పని చేస్తున్నాడు.

హెచ్. ఆర్. పద్మనాభ శాస్త్రి

మ్యూజిక్ డైరెక్టరు. 1951 చిత్రం: 'చిల్లకాకి'.

జనవరి 1914. మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా సినిమారంగ ప్రవేశం 1951 లో 'లెన్సెస్ సిక్వెల్స్'లో 'మామయ్య', 'శివంకరి' చిత్రా



వర్తమానం సినిమా వంటి

1961. ఇప్పటికీ 12 తెలుగు చిత్రాలకు మాస్టర్ డైరెక్టర్గా పనిచేశారు.

ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న చిత్రాలు 'మంచరి', 'మానవతి', 'శివరత్నం'.

గాలి తెంపరు నరసింహారావు



మాస్టర్ డైరెక్టర్: 1981 చిత్రం: 'అగ్ని పక్షి'.
ఇతర 190కి పైబిట్లను పరిశీలించి చిత్రం 'శివరత్నం' వారికి
శివరత్నం అవార్డు. అంతేకాదు తెలుగు తమిళ చిత్రాలపై కీర్తి
రావాలి వివర పరిచేయాలి.

ఇప్పుడు 'కె.వి.ఎస్.ఎస్.' చిత్రంలో పనిచేస్తున్నారు.

పుంజుమల సెంటర్ ఫ్యామిలీ - సంగీత విభాగం

మాస్టర్ డైరెక్టర్: 1981 చిత్రం: 'మానవతి'.

ఇతర 192కి.

1944 లో కమిటీగా 'శివరామకృష్ణం'లో నిరూపణ
రంగంలో అమలు చేయాలి. 'స్టూడియో' నుంచి 'స్టూడియో' పాపం
అందుకుంటుంది. 'కౌన్సిల్'లో పనిచేయాలి. 'స్టూడియో'లో
యూనిట్, 'రెసిడెన్షియల్' చిత్రాలకు 'స్టూడియో' పాపం
పాలి చిత్రాలకు అగ్నిపక్షి మాస్టర్ డైరెక్టర్. 'కామరా'లో
అపానియట్ మాస్టర్ డైరెక్టర్. 'లెంటు'లో, 'మంచరి'లో,
'అగ్నిపక్షి'లో, 'పాపం'లో చిత్రాలకు మాస్టర్ డైరెక్టర్.
తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, సింహళ, హిందీ, మరాఠీ, కన్నడ
మొదలైన భాషలలో పాపం పాపం. విదేశాలలో పర్యటించి
అక్కడ.

ప్రస్తుతం విదేశాలలో 'కె.వి.ఎస్.ఎస్.'లో, 'మంచరి'లో,
'కె.వి.ఎస్.ఎస్.'లో పనిచేయాలి. చిత్రాలకు మాస్టర్ డైరెక్టర్.

ఎస్. రాజేంద్రరావు



మాస్టర్ డైరెక్టర్: 1981 చిత్రం: 'మంచరి'.

ఇతర 192కి. నిరూపణ ప్రశంస పొందుతున్నా 'శివ
రత్నం' వారి 'స్టూడియో'లో. మాస్టర్ డైరెక్టర్గా పనిచేసిన
యెటేటి చిత్రం 'మంచరి' (1979) తరువాత 'మంచరి',
'అగ్నిపక్షి' చిత్రాలలో పనిచేసి 1940 లో 'మంచరి'లో ప్రశంస
అంది 1950 లో 'అగ్నిపక్షి'లో పనిచేయాలి.

ఇప్పుడు 'కె.వి.ఎస్.ఎస్.' చిత్రాలలో, పనిచేస్తున్నా తమిళ
చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నాను.

ఎం. వేణు

ఇతర 192కి. నిరూపణ ప్రశంస పొందుతున్నా 'శివ
రత్నం' వారి 'స్టూడియో'లో. మాస్టర్ డైరెక్టర్గా పనిచేసిన
యెటేటి చిత్రం 'మంచరి' (1979) తరువాత 'మంచరి',
'అగ్నిపక్షి' చిత్రాలలో పనిచేసి 1940 లో 'మంచరి'లో ప్రశంస
అంది 1950 లో 'అగ్నిపక్షి'లో పనిచేయాలి.

గుడిమెట్ట లక్ష్మీరావు

మాస్టర్ డైరెక్టర్: 1981 చిత్రం: 'మంచరి'.

ఇతర 192కి. నిరూపణ ప్రశంస పొందుతున్నా 'శివ
రత్నం' వారి 'స్టూడియో'లో. మాస్టర్ డైరెక్టర్గా పనిచేసిన
యెటేటి చిత్రం 'మంచరి' (1979) తరువాత 'మంచరి',
'అగ్నిపక్షి' చిత్రాలలో పనిచేసి 1940 లో 'మంచరి'లో ప్రశంస
అంది 1950 లో 'అగ్నిపక్షి'లో పనిచేయాలి.

విభాక ఆర్టిస్టులు



ప. వి. సుబ్బమ్మ

“విభాక ఆర్టిస్టు. 1951 చిత్రాలు: ‘సాహిత్యభరితం’, ‘శివరాత్రి’, ‘మల్లెపూచీ’, ‘అన్నపూర్ణ’, ‘అమలక’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘శరణాగతి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’.

జనవరి 1955. సినిమాసంఘం గాఢంగా తీర్మానంతో ‘కల్యాణం’ అన్న తిరుగుబాటులో. ఇప్పటికే 107 చిత్రాలలో, తిరుగుబాటుకు ముగియలేక కన్నడభాషలో “విభాక” పాపాలు పొందారు.

ఇప్పుడు ఈమె పాపంకు “తెలుగుచిత్రాలు: ‘మహానాథుడు’, ‘మంజులక్ష్మి’, ‘అశ్వమేధుడు’, ‘అశ్వమేధుడు’, ‘మంజులక్ష్మి’, ‘రాజకీయం’, ‘మల్లెపూచీ’, ‘సాహిత్యభరితం’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘శరణాగతి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’.

వర్తమానం వరకూనే

“విభాక ఆర్టిస్టు. 1951 చిత్రాలు: ‘సాహిత్యభరితం’, ‘శివరాత్రి’, ‘మల్లెపూచీ’, ‘అన్నపూర్ణ’, ‘అమలక’, ‘నర్మలక్ష్మి’.

జనవరి 1957. 1945 లో మొదటిసారిగా ‘తొమ్మిది’ చిత్రంలో పాడారు. తరువాత చాలా తెలుగుచిత్రాలలో “విభాక” పాడి 1950 నుంచి కల్యాణం వరకు మూడు వేలకు పైగా పాటలు పాడారు.

ఇప్పుడు వందవేలకు పైగా చిత్రాలు ఎం. కే. ఎం. వారి ‘మన దండ్రి’ వరకూ.

జి. కృష్ణదేవి (జి.కె.)



“విభాక ఆర్టిస్టు. 1951 చిత్రాలు: ‘మంజులక్ష్మి’, ‘అన్నపూర్ణ’, ‘శివరాత్రి’, ‘సాహిత్యభరితం’, ‘సాహిత్యభరితం’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’, ‘అమలక’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘శరణాగతి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’.

జనవరి 1955. సినిమాసంఘం గాఢంగా తీర్మానంతో ‘కల్యాణం’ అన్న తిరుగుబాటులో. ఇప్పటికే 107 చిత్రాలలో, తిరుగుబాటుకు ముగియలేక కన్నడభాషలో “విభాక” పాపాలు పొందారు.

ఇప్పుడు వందవేలకు పైగా చిత్రాలు: ‘మంజులక్ష్మి’, ‘అశ్వమేధుడు’, ‘అశ్వమేధుడు’, ‘మంజులక్ష్మి’, ‘రాజకీయం’, ‘మల్లెపూచీ’, ‘సాహిత్యభరితం’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘శరణాగతి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’.

ఎం. పాపం

“విభాక ఆర్టిస్టు. 1951 చిత్రాలు: ‘శివరాత్రి’, ‘సాహిత్యభరితం’, ‘సాహిత్యభరితం’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’, ‘అమలక’, ‘నర్మలక్ష్మి’, ‘శరణాగతి’, ‘ప్రేమపాపం’, ‘పెళ్లిపూసలు’.

జనవరి 1957. 1945 లో మొదటిసారిగా ‘తొమ్మిది’ చిత్రంలో పాడారు. తరువాత చాలా తెలుగుచిత్రాలలో “విభాక” పాడి 1950 నుంచి కల్యాణం వరకు మూడు వేలకు పైగా పాటలు పాడారు.



భానుమతి
నాగేశ్వరరావు
శ్రీరంజన్
రీలంగి
సినిమా
సి.యస్.ఆర్.
మూర్త్యుమల
హిందీ



భరణి
రాధ

శ్రీమతి

అరెక్స్... రామకృష్ణ



మూర్త్యుమల... సుబ్బరామి. భార్య. రీలంగి భార్య
రీలంగి గోదారాయ శిష్యు. కె.నాగేశ్వరరావు

హిందీ
వాహినీ

అంధ్ర, సీతా, నైజాం :
పూర్ణా వెక్చర్స్ లిమిటెడ్.
విజయవాడ.



మైసూరు హైల్, హైల్ :
శ్రీలంకా వెక్చర్స్ కార్పొరేషన్
బెంగళూరు నెట్

ఇతర వివరములు : తరణి వెక్చర్స్, మదరాసు - 17.





— వి. పరిశిష్ట —

తెక్నీషియన్లు

కామెరామెన్

యూ.కె.ఎస్. కార్ కెస్

కామెరామెన్. 1951 చిత్రం: 'మానావత్వం'.
 జనం 1917. 1936 లో 'కె. మధుసూదనరాజు'ని కొరకు
 కృష్ణా మధురంగం లో కెల్లా కామెరీ తీశాడు. వాటిమంది 17
 చిత్రాలను కామెరామెన్ గా పనిచేసి ఇప్పుడు 18 వది తీస్తు
 న్నాడు. విజయవాడ వర్మకలలో కెల్లా తీయడం.
 ప్రస్తుతం విజయవాడ కెల్లానేలే యాడు, ఇంజనీరింగు
 తీస్తున్నాడు.

వి. ఎన్. రంగా



కామెరామెన్. 1951 చిత్రం: 'మానావత్వం'.
 జనం 1918. 1937 లో లూయీస్ బ్రీ షింగ్ గా
 లొకాంబా రంజన్ మూవీలో కంపెనీలో ప్రవేశించాడు.
 1938 లో కృష్ణాలో కంపెనీ కామెరామెన్ కెల్లా వారం
 ఫించాడు. 1941-42 లో కెల్లా మూవీలో పనిచేశాడు.

1944 లో కామెరీమెన్ లో తమిళనాడులో తీసికొంటే
 వాన్ చిత్రాని కామెరామెన్ గా, కెల్లా తీశాడు. తరు
 వాన కెల్లా తీశాడు (1947), తిరువనామల (1948), మొదటి
 రాత్రి (1949) చిత్రాలను కామెరామెన్ గా తీశాడు.

ఎం. వి. రమణారావు

కామెరామెన్. 1951 చిత్రం: 'కేరళంబాం'.
 జనం 1914. 1930 లో కెల్లా తీయవారంటారు. మొదటి
 లూకాంబా కెల్లా కామెరీ. (1935 లొకాంబా వాడిగా
 మూవీలో) 1936-40 లో కెల్లా తీశాడు. 1940 తుంది పుట్టించాడు
 తరువాత కెల్లా తీశాడు. 1940 తుంది పుట్టించాడు
 పనిచేశాడు. తరువాత మొదటి 40 కెల్లా తీశాడు, 30
 లూకాంబా తీశాడు. 1951 లో 40 కెల్లా తీశాడు. 30
 చిత్రం తీయవారంటారు.

ప్రస్తుతం పనిచేశాడు చిత్రం: 'కేరళంబాం', వాడి.

పి. ఎన్. రాం

కామెరామెన్. 1951 చిత్రం: 'కేరళంబాం', వాడి.

జనం 1916. 1936 ప్రాంతం కెల్లా తీశాడు. 1940 లో
 కెల్లా తీశాడు. 1940 లో కెల్లా తీశాడు. 1940 లో కెల్లా తీశాడు.
 కామెరామెన్ గా పనిచేశాడు. మొదటి 12 చిత్రాలలో పని
 చేశాడు.

ప్రస్తుతం ప్రతివాదం చిత్రం: 'కేరళంబాం', వాడి.
 మరకం కెల్లా, మొదటి అడ్డంకి కామెరీ చిత్రంలో పని
 చేస్తున్నాడు.

బోల్ల నువ్వారావు పి. పి.

కామెరామెన్. 1951 చిత్రం: 'కేరళంబాం', వాడి.

జనం 1917. 1939 లో రంజన్ మూవీలో (కాంబాం)
 వారి లూకాంబాలో కెల్లా తీశాడు. 1940 లో కెల్లా తీశాడు.
 కామెరామెన్ గా పనిచేశాడు, కాంబాం, కేరళంబాం, అంబాం అనే
 హిందీ చిత్రాలను పుట్టించాడు. ప్రస్తుతం కెల్లా తీశాడు.
 ఎక్కువగా కెల్లా తీశాడు. 13 చిత్రా తీసి పుట్టించాడు. కెల్లా తీశాడు.
 ఈ చిత్రం హిందీలో కెల్లా తీశాడు. 13 చిత్రా తీసి పుట్టించాడు. కెల్లా తీశాడు.
 1946 లో కెల్లా తీశాడు. 13 చిత్రా తీసి పుట్టించాడు. కెల్లా తీశాడు.
 1946 లో కెల్లా తీశాడు. 13 చిత్రా తీసి పుట్టించాడు. కెల్లా తీశాడు.

ప్రస్తుతం కెల్లా తీశాడు. 13 చిత్రా తీసి పుట్టించాడు. కెల్లా తీశాడు.
 కామెరామెన్ గా పనిచేశాడు. 13 చిత్రా తీసి పుట్టించాడు. కెల్లా తీశాడు.

డి. ఎన్. కొండారెడ్డి



అడవికికొండారెడ్డి 1951 చిత్రం ధనిశ్వరి వరకు 1920, 1949 లో బార్డన్ హార్టీ కింద ఎన్.ఎ. తోగా వివిధ రంగాలలో ప్రవేశించాడు. అదేసరాకి కింద అలా తోగా కొండారెడ్డిగా పనిచేశాడు. ప్రస్తుతం బాంబేలోని పిన్మమమల చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు. విజయవాడలోని బి.ఎ.ఎ.ఎ. చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు.

డి. ఎన్. కొండారెడ్డి (అప్పట్లో)



కొండారెడ్డి 1951 చిత్రం విజయవాడ వరకు 1920, 1949 లో బార్డన్ హార్టీ కింద ఎన్.ఎ. తోగా వివిధ రంగాలలో ప్రవేశించాడు. అదేసరాకి కింద అలా తోగా కొండారెడ్డిగా పనిచేశాడు. ప్రస్తుతం బాంబేలోని పిన్మమమల చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు. విజయవాడలోని బి.ఎ.ఎ.ఎ. చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు.

కమల్ హాసన్



కొండారెడ్డి 1951 చిత్రం విజయవాడ వరకు 1920, 1949 లో బార్డన్ హార్టీ కింద ఎన్.ఎ. తోగా వివిధ రంగాలలో ప్రవేశించాడు. అదేసరాకి కింద అలా తోగా కొండారెడ్డిగా పనిచేశాడు. ప్రస్తుతం బాంబేలోని పిన్మమమల చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు. విజయవాడలోని బి.ఎ.ఎ.ఎ. చిత్రాలలో పనిచేస్తున్నాడు.

ಪಕ್ಕಯ್ಯಾಚಾರನ್ ಎಲ್ಲಾ ಪು

பெர்ட். 1951-52 : ரீ.சா.நி.நி.

[illegible]

ದಾ.ವೈ.ವಿ.ರ.ಉ.ಆರ್.

చాంచలి సత్యం



காந்தியை 1961 சிவராசு அப்துல் கலாம், டாக்டர்,
மீனாட்சி கிரேஹார்
அதன் 1980, மீனாட்சி (நவம்பர் 1941) ஸ்ரீ ராம
காரைக் காந்தியை, காதினிசி நான் 40 சிவராசு
மரித்தார்.

ప్రస్తుతం ఈయన పనిలేవున్న చిక్కులు : పాదానల, పాశ
తనీ, మంచునీ, అడవి మనుషులు, పాశేలు, ముహూం.

కనుమర్తి కృష్ణమూర్తి

தா.நி.பெ.சு. 1961 சி.கா. : 'சா.க.சு.பெ.',
'ம.ப.பெ.பெ.', 'சா.நி.பெ.',

అవసరం 1958, 1968 వ.సం.లో సీనియర్ సిటిజన్స్ కు వాళ్ళ డ్యూటీలుగా నిమగ్నంగా ఉండే ప్రశంసాకా. (ప్రతీతి భరత హాల్స్ వాళ్ళకు సంతా పంజరాలయ్యగారి నుంచును, తమిళం.) విజయవారి వరకూ ఉంటుంది.

మనం వాద్యరంగాలను పరిశీలించి చిత్రాలు: 'తిరుగు



Wm. H. B. B.
Feb 25, 1895



வினாக்கள்

తప్పరలా
వస్తుంది!

నిర్మాత: వల్లభుడు
జి. చలరామయ్య

ಅನುಭವ-ಕೃಷ್ಣಾ :

ఆంధ్ర - రాయలసీమ : నవయుగ పబ్లిన్, విజయవాడ.

మూలము - సైకరాకాట్ : రాజశ్రీ విక్టర్స్ లిమిటెడ్, తెంగుళూరు: సికింద్రాబాద్.



పింగళి విశ్వనాథశాస్త్రి. శ్రీరామకృష్ణానందస్వామి వారి వద్ద ఉన్నప్పుడు. ఆంధ్రకవిత్వచరిత్ర, పాటల సంపుటి, పాటల సంపుటి, పాటల సంపుటి.



పింగళి రచయిత. 1951 చిత్రం 'మనోరథి'.
జననం 1897. ప్రథమచిత్రం 'మనోరథి'. పాటలు, మాటలు రాశాడు. ప్రథమం ఆంధ్ర కవిత్వచరిత్ర 'మనోరథి'గా పింగళి 19 వ చిత్రానికి, ర. అంబే. వారి కృతి పాటల చిత్రానికి రచన చేస్తున్నాడు.

పింగళి నాగేంద్రరావు

పింగళి రచయిత. 1951 చిత్రం 'మనోరథి'.
జననం 1901. 1948 నాగేంద్రరావు పాటలు మాటలు రాశి పింగళిరంగం ప్రచురించాడు. తరువాతి 1947 నాగేంద్రరావు రాశి మాటలను (ప్రతి)గా రాశాడు. అంతకు ముందుగా నాగేంద్రరావు నాగేంద్రరావు (ప్రతి)గా రాశాడు. తరువాతి విజయవాణి పత్రికలో ఆరేణుగా ఉండి ప్రస్తుతం విజయవాణి చిత్రానికి కథా, పాటలు, మాటలు రాస్తున్నాడు.

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీ శ్రీ)



పింగళి రచయిత. 1951 చిత్రం 'మనోరథి'.
జననం 1910. పింగళిరంగం 1948లో ఆంధ్రకవిత్వచరిత్ర 'మనోరథి'గా పింగళిరంగం ప్రచురించాడు. పింగళి రచయితలలో ఒకడు.
ప్రస్తుతం పాటలపాఠశాల కార్యక్రమం, మదనపాటి, శ్రీ విజయ, లలిత శ్రీనివాస్ కార్యక్రమం, మనోరథి, పాటలు, శ్రీ పాటల చిత్రానికి రచన చేస్తున్నాడు.

ఆ బంగారీ పాలానికి ఉపద్రావ్య
అవస్థ చూపుచు

విజ్ఞానము
హృదయభిరూప

అర్జునవర్షం
బి.వి.ఆర్
అని నమోద
జి.వి.రావు
సంగీతం
గానపించుచు
మోటలు
శ్రీ శ్రీ
కౌత్స
అర్జు
పి.వి.నారాయణ
మొదలయి
స్థాపకంబైవు - రచన

జై
పరబహుళే

రెండవనావికలు

(1. మరీకాశ్రమ, 2. బంధుత్వం, 3. రోషము)
] వ రంగం

బంధుత్వం: కాశ్రమగారు! మా అమ్మాయి
కొన్నాను. ఆ కుటుంబం చూడ
వచ్చును.

మరీకాశ్రమ: వెంటనే మా అమ్మాయిని
కొన్నాను. నా మేనల్లుడు కంటికి దూరంగా
అమ్మాయి ఒకడు యా త్రాగి కేళి చేశాడు.
మాకు, అది కాదు. కంటికి దూరంగా
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

కంటికి దూరంగా: పాతరు బంధుత్వం గా
మా బాక రోషము అమ్మాయిని కొనెను.
అదియే దూరపు బంధుత్వం. మేనల్లుడు.

మా: మామగారు శరేణు ఒక్క గోటి
కొనెను. అదే బంధుత్వం మామగారు
యొక్కది.

బ: అమ్మాయి మంచిది చేయమని
చేయమని మామగారు చెప్పారు.
మా: అంతేలేదు. మంచి అవకాశం
మీదికి తెలియదు.

క: ఏదో మంచిగా మాకు ఆ అమ్మాయిని
యిచ్చి కలుసుకోవాలి.

బ: అంతే ఆ అమ్మాయి అమ్మగారు
యొక్క చేతుల ద్వారా అంది తెలియదు.
మరిచి మంచి అవకాశం కలిగి ఉంది.

మా: కాశ్రమగారు ప్రభుత్వం అంది
తెలియదు. మామగారు చెప్పారు.

మరిచి, సంపాదించి యిచ్చి కాశ్రమ
నింజేయమని.

క: యాదా శరేణు మా బాకం
మరిచి.

మా: బాకంమరిచి కిచ్చాడు మామగారు
కరచేయమని.

బ: కంటికి దూరంగా అమ్మాయి
చంపాలి.

క: సంపాదించి కిచ్చి తెలియదు.
మా: యాదా శరేణు సంపాదించి
కొన్నాడు. అమ్మాయిని మిమ్మరిచి.
దీనినించి ప్రభుత్వం చేతికి తెచ్చి
వచ్చింది.

శ్రీ వాతకుల సాంబశివరావు

మరిచి యా సంపాదించి ప్రభుత్వం
మరిచి.

బ: అంతే ఆ అమ్మాయిని చివర
లేయమని.

మా: ఎవ్వరీ, పాతరుగా మారింది. పాతరు
కంటికి దూరంగా.

క: మన అమ్మాయి ప్రభుత్వం కిచ్చి
చాలా అమ్మాయిని కొనెను.

బ: అంతే ఆ అమ్మాయి తెలియదు ఆ
అమ్మాయికి కంటికి దూరంగా.

మా: ఏదో కాశ్రమ కంటికి దూరంగా
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

క: యాదా శరేణు. ఆ అమ్మాయి లేదు.
కిచ్చాడు కంటికి దూరంగా అమ్మాయిని.

మా: కిచ్చాడు మామగారు. అమ్మాయి
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

బ: మన అమ్మాయి కొనెను. అది.
మా: అంతే లేదు. లేదు.

క: అమ్మాయి రమ్మమరిచి.
కిచ్చాడు కంటికి దూరంగా అమ్మాయిని.

మరిచి యా కంటికి దూరంగా. పాతరు
యొక్కది.

బ: మామగారు తెలియదు. కంటికి దూరంగా
అమ్మాయిని తెలియదు.

క: కాశ్రమ అమ్మాయిని! శరేణు
చాలా మంచిగా.

మా: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

బ: యాదా శరేణు. అమ్మాయిని తెలియదు.
మా: అమ్మాయిని తెలియదు.

క: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

బ: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

క: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

బ: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

క: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

క: కంటికి దూరంగా అమ్మాయి. కంటికి
దూరంగా అమ్మాయిని తెలియదు.

మా: కంటికి దూరంగా అమ్మాయిని
తెలియదు.

బ: మంచిది.

బంధుత్వం 500
(గవర్నమెంట్ కలెక్షన్)

తెలె వెంకటేశం పోలింగును
రంగంపాటి పోలింగును.

రంగంపాటి పోలింగును. అమ్మాయిని
తెలియదు.

క: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

బ: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

క: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

బ: అమ్మాయిని తెలియదు. అమ్మాయిని
మరిచి ఉంటామని ఒకరి.

[illegible]

భారతప్రశస్తి



(2) అ అదానం బాగావుడికి

بدین

కేసరికుటుంబం ఎమిటెడ్ మ్యూజ్

కు మ్మ ★ బొ లె

కర్తా వినియోగము, సగ, సమాన
కావలెను, గాఢముగా చికిత్స, కావలెను
అని ఉచితము. ఆ వి. రెడ్డి అండ్ కో.,
(రిజిస్టర్డ్) "కాస్ట్యూమరీ" గోడౌన్
పురం, హై. గోదావరి.

[illegible]

காங்கிரஸ்காரர் சிலர் தங்கள் பிரதான அங்கு கருத்துக்களை மிகவும் விரைவில் காங்கிரஸ் குழுக்கு எதிராக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை அங்கு வைக்கப்படும் முறைகள் (முறைகள்) காங்கிரஸ் குழுக்கு எதிராக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உதாரணமாக, கீழ்க்கண்டவாறு:

మర్రిగోడ ను అలకాపాతం. చూడారు
నిమిషం. నిమిషం. కేసుకు రుణం అవుతుంది.
మంఖం రుణం ముప్పు. కానీ అంత అ
ఖం గానిగానే ఉంది. ఏమిటా ముట్టానే
కాస్తా అంతా వాడి మిగిలేక పిల్లలకు
పంక కాస్తా ధైర్యంగానే ముందుకు వెళుతుంది.

“నిమిత్తి” అని మా వాడుక కొత్త చిరు
 నవ్వుగా అనటంతో ప్రాకంధము యిది
 సరిపోయినది. ప్రేమ నానందము.

సమాధానం, "వి. జి. డి." అంటే
కచ్చేరా అని అర్థం.

గంజా ఫుట్ బ. కేలా ఉదుపు
కున్నాదుకీ

“ఏమోక, మోస్తరుగా, మోత?”
 “ఏమోకనంటి. ఏమో అదే గానం”

శేషంబి. కాదు! కావలసింది, ఇంటిదగ్గర
నిశ్శాసాని! నిరసాతోడంబి మైము
కాదు!

సంఘాతములు కొరకును పైనున్న
కాటా కాశీకి సుందర సుందరి, నిరూప
నరేంద్ర... అన్నింటి నరేంద్ర. మహాభక్తుల
మేదియైతే, కాశీ ప్రతి నిత్యము
గలదు గలదు నర్తకికేంద్రమే కాటా
మహాభక్తుల మేదియైతే ప్రతి నిత్యము
కాశీ మేదియైతే.

అనుబంధం 1

“అమ్మ చాలా బాగా పట్టివుంది...”

“கந்தையா” என்ற 5 மீ. 30 செ. மீ.

"E' m... due n... e... e... e..."

*వస్తువు నిద్రాలో ఉండినా కాదు

[illegible]

“காசி அருங்குறி” என்பது.

అశ్వరూపం అర్చిస్తున్నామి."

[illegible]

రాంతర్వాదికి దీనికి ఉద్దేశం
అయింది. ఇంతే చేసి ఉద్దేశం
లేని వాని రాతని. ఏదయినా దీని
యేనా ముద్రానుకూలమే నమోదీ
కాదు. ఏదో ఉద్దేశం, నమోదీ,
నమోదీ. దీని కేంద్రంగా ఉద్దేశం దీనియే
నమోదీ. అంతే రాతని వాడు. ఈ
ఉద్దేశం చేస్తూనే ముద్రానుకూలమే

ఇంకాటి నుండి అతన్ని కనిపించు
తూనే ఉన్నాడు. శని అతని ఇల్లా
అట్లా తిరుగుతున్నాడు. కాకతీ నీ
యొద్దన్నాడు. మధ్య మధ్యనేచు నాకం
మూడుమూడు అప్పుడుచునని. నాకు
నుం బెంబా వారింబ. ఇంకాకతీ ఈ వాటి
వాటకం అంత అతని కప్పు నామరీరా
నాటకం అంత. తరవాత నాకం నిజ
బోనూ మొగం ఉండును.

ఇంతలో పిదమ అన్న ది...
 బాబుబాబో! తప్పు కే...
 తీసుకున్నాడు. పిదమ లోనే పక్కపడ
 తారు. అలా చూడండి. పిదమ పక్కాగా
 అలా తిరుగుతూనే ఉంటారు. ఏమిటి
 అనేది తుదకే!"



తెలుగుబాల ★

శ్రీలనానగీ, మేలునానగీ
హులుగ్గల పసిడికాలం,
పూలకలిమి తెలుగుదేశం
ఏలుకో చిన్నారికాలం!!

ఓ
ఓవ్యవస్థని భూమిల్లో
వైరులై బంగారుపండ్ల
నిల్చి, ప్రకృతి శోభనానగ
రాల్యరా రతనాల వప్తయి... .

౩
కోడడుచల నీడలాడే
చాడి, పంటల భాగ్యరాశి.,
చాడిపోవని తెలుగుపూల
మేడలో పారాడు కాలం!! . . .

౪
కోనీవప్తల భవవమాహాన!
కానులా వరహాలనావ్న.,

శ్రీ మానేపల్లి సంగమేశ్వరకవి

కాశీకొన తెలుగుశోభి,
వన్నెలా చిన్నారిమహాతి!..,

౫
తెలుగుత్యాగయ దివ్యగానం,
తెలుగు బ్రహ్మయ దేవతత్వం,
తెలుగుత్కన తేటవిశా
తేజమర్ నీపూజ ఫలములు!..,

౬
ఆగిముత్యపు నయితీయా,
అంద్రయమర పంక్తిబాహు!,
వీణపాడినయల్లు వికగా
వీణలకు నీతెలుగు భావ!!,

౭
శంకమామకు జ్ఞాతివై!, మా
మందిరములో శోభివై!.., ఆ
సంక శంకనసారు ముద్దల
విడులీయే యాంధ్రకాలం!!

★ పక్షులు ★

భరద్వాజపక్షి

పకిలిపిట్ట



పిలిపిట్టను బుల్బుల్ అని కూడా అంటారు. ఈ పిట్టలలో చాల రకాలున్నాయి. కొన్ని ఆకు పచ్చనిది, కొన్ని బూడిద రంగుని, కొన్ని నీలమరంగుని. పిలిలో నీలమరంగుని పిట్టలు మాట్లాడుతారు. ఎండలంతే ఇతర పక్షుల కంటే చేస్తాయి. పిలి పక్షి ఎక్కడో ఉన్నాడంటూ, మనోరంజనంగానే వుంటుంది. ఎక్కువగా తోటల్లో, బెల్లటి ఆకుల పీచుగ్లలో నివసిస్తుంది. ఇళ్ళ లోకి కూడా వచ్చి గోలచేస్తాయి. ముఖ్యంగా రాత్రివేళలోని ప్రజలకోసం ఇది ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. రాత్రివేళ వ్రలూ బుల్బుల్ పిట్టలవలె రాత్రి పచ్చి పోయి మరే పక్షులవలెనే చాటుకోరు. ఈ పిట్టల మార్పు, స్థిరమైన తెలుగు మధ్య నున్న పక్షులు. ఎండి వ్రలలానే వచ్చి వచ్చగిస్తే, అటువంటివైతని వచ్చి వచ్చులాగా నాన్న కదలాడు. తదితర మునుతే వాణ్ణి నున్న పక్షులు.

భరద్వాజపక్షి చుట్టూని అడవిల్నికే మోస్తరుగా వుంటుంది. నీలమరంగుని, పిట్ట ఇంగ్లీషులో "స్పైరాలిస్" అంటారు. ఇది ఎక్కువగా వచ్చిక మేఘాల్మాన్, తెల్ల ఎక్కువగా లేని కొండల పొంగులాల్లో కనిపిస్తుంది. అంటున్నాను, పిట్టల కొలంగాను, అరుదుగా నుంపులుగాను కూడా నిలబడుతాయి. వీరి నిల నిలబడక, వ్రలనుకొనే నిలవని తెలుసు. చుట్టూని అందంగా ఉండకపోయినా, ఈ పక్షి పొలుకు స్థిరమైనది. పిలి వ్రలని అతి మధురంగా, పి. నొక్క పక్షుల నిలబడుతుండే అయ్యేలాగా వుంటుంది. అడవిలో గర్జనగా వ్రల వ్రల అంటూ మగ పక్షుల పొలు విని తీరాలి. ఉదయవేళ, చాటువేళ మగ పక్షులు వ్రలవలె ఉన్న పొలుకొనే కూడా గాలిలో ఎగురుతాయి. తన తన రక్కల అడవిని నిలబడగా వ్రలవ్రల పోతాయి. అలా ఎగురుతూ, ఎక్కువవేళల కొద్ది నిలగిగా పొలుకు కంటికి గాలి, మరచిపిట్ట అయ్యేలాగాని కనిపించ గల రుచులతో పోతాయి. అయినా వానిపొలు పుష్పంగా మరే నిలపిస్తూనే వుంటుంది. అంత ఎక్కువ పొలుకు అక్కడ మూడు పది నిలపించే వ్రల రక్కలవేస్తూ, పొలుపొలుకు, నిల్చుంటూ వుంటాయి. మళ్ళీ వ్రలవలెనే వ్రలవ్రల అ పిలివలెనే పొలుకు ఒక రుచుగా చేస్తాయి. రక్కల ముడిచి కొంత మూలంకరకు రాని తెలువల పక్షులతో ఉన్న రక్కల నిల్చి కొండలపైకి బుల్బుల్ మళ్ళీ కూడా వ్రలవోతాయి. మళ్ళీ కొండల రక్కల గ్లాస్ మళ్ళీ వ్రలవోతాయి. ఈ విధంగా అంత అంతలుగా గాలిలో నిలగి వ్రలవ్రల ఎక్కువమంది ఎగిరానూ అక్కడే వచ్చి వ్రలవ్రల. పిల్లలకి వ్రల తెలుగు మధ్య నున్న పక్షులు. వ్రలలోనే చిట్ట నయ్యి తిట్ట వచ్చి వ్రలని వ్రలవలెనే తదితర తెలుగువలె వ్రలల వ్రల నున్న పక్షులు.

భరద్వాజ పక్షి



నాటి పోపు

“చదువు కోవడం అయినా కన్నయ్య..... కథ చెప్పావా?”

“అ...బుద్ధిమంతుల లక్షణం అది, నిన్న చెల్లాయి చూశావా...పాశం రానే కదా చెప్పమంటూ కూర్చుంది.”

“ఇవాళ చెల్లాయిమూడ వదువు కుంది అన్నయ్యా...అమ్మో వస్తూనే ఉండి, పుస్తకాలు గదిలో పెట్టి.”

“నిన్న చదువు కోలేదని కథ చెప్పలేదు...ఇవాళ పాశాలన్నీ కన్నాయి.కథ చెప్పు పెద్దపయ్యా” అంటూ చెల్లాయి పరుగెత్తికుంటూ

“అవును...ఆ కల్లాడు ఇది. అక్కలామీద పెద్దపులు, చిలుక పులులు, సింహాలు, కోతులు, కొండముచ్చలూ ఇంకా మొన్న మృగాలు ఉంటాయి. గంధపు చెట్లు, కొలనులు, నేటికొట్టా ఉండేవి. బాబ్బల కొలువులో మన చెల్లాయిలు కొండపల్లి బాబ్బలని పెను మాంటారు చూశామా అది ఈ ఊళ్లనే కళాపాలు అనేవారట తయారు చేయటారు. ఇప్పటికీ కొండపల్లి బాబ్బలు! మన నేళ్లం లోనేకాక, ఇతర నేకాలలోమూడ మంది ప్రఖ్యాతి ఉంది. పూర్వం అక్కలా వ్రేలడ దగ్గరిలోనే ఎన్నో

పాటలు, తోటలూ వున్నాయి. పశువులను మేకల్ల ఇవ్వకు అక్కడితోలుకు పోకుంటారు.

ఒకరోజు క పవైం కంటే, మామనాలుగా గొడ్లకు తోలుకొని రాకున్న అనే కాపుం క్కురామూ, అతని నేస్తగాళ్లూ పెద్దారు. అక్కడ దగ్గరిలోనే ఒక పాడుబడిన తావి వుంది. రాకున్న ఆ తావి గట్టు మీద కూర్చుని పిల్లలగోరు వాయిద్య వ్నాడు. అతని నేస్తగాళ్లంతా కొం చెం చూరలో వెదుగుడి అట ఆడు కుంటున్నారు. ఇంకలో ఒక పెద్ద పులి రాకున్నను చూసి, మింగే ద్దామని అమాంకం చూపింది!

శ్రీ సింగరాజు లింగమూర్తి

కద్దింది.

“అ...అయితే ఒక కథ చెప్తా నివ్వండి.”

అంటూ అన్నయ్య చెల్లాయిని, తమ్ముడి చెరోపైపు కూర్చో పెట్టు కొని కథచెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“అవగా అవగా కొండపల్లి అనే గ్రామం ఉంది. అగ్రామానికి చేరువ లోనే ఒక పెద్ద గుట్టవుంది. కాని కొండపల్లి జిల్లా అంటారు.”

“అవునన్నయ్యా!... మొన్న మాబ్బో మా స్తానరు చెప్పారు అక్కలా సంగతి.” అంటూ తమ్ముడు మధ్యలో అడ్డొచ్చాడు.

ఇట్లే ఉండేది. నేనని కాలంలో చల్లగాలికని అంతా అరులయితే పడుకొనే వాళ్ళు. అక్కలామీద వుండే పెద్ద పులులు, చిలుక పులులు ఈ అరులయిత పడుకున్న వాళ్ళమీద గానే గంటలు నేనుకుంటూ పోయే వీట. అయినా అపడుకున్న వాళ్ళని ఏమీ చేసేది కావటం. తర్వాత తర్వాత ఆ జిల్లా వ్రేలడ వుంటున్న ముసలి వారంతా కాలం పిరి పోయాక, పడుకువారై అక్కడ వుంటానికి ఇయడకి, అక్కడి ఇళ్ళన్నీ పడిలేసి ఊళ్లకి వచ్చి వుంటున్నారు. ఇప్పుడు అక్కడ

మాకింది. తావి గట్టు మీదనే రాకున్న ఏమరుపాటుగా పిల్లలగోరు పూచుమా కూర్చున్నాడు కదూ, పులి విక క క క క క తోనే “అమ్మయ్యా” అంటూ కాలో పడ్డాడు. రాకున్నతో పాటు పెద్ద పులికూడా ఆ మాకుడి తావిలో పడిపోయింది. “ఛం” అని కాని లోంచి పెద్ద కళ్ళు వైం ది. ఆ



== మా సంక్రాంతి కానుక ==

మూర్ఖపు సిద్ధాంతాల హద్దులలో మెలగుతూ, అధికార దుర్వినియోగం చేసేవారి దుర్బలతలోపైన యువతీ యువకుల విమర్శనాభి!



కటికములు:

వృద్ధిరాజ్, నర్సిన్, రాజకపూర్, శక్తూ,
K. N. సంగ్, లీలాచట్టన్ తు

★

కె. ఎ. అబ్బాస్
ముఖ్య :- శంకర్, జైకిషన్

★

రాజకపూర్

“అవర”

విజయవాడ : శ్రీ లీలామహర్
రాజమండ్రి : క్యామలాటాక్స్
కాకినాడ : మిస్సా

త్యగశా :- వరప్రసాద్ - గుంటూరు.
వరప్రసాద్ - విశాఖపట్టణం.

విజయవాడ సిద్ధంగావున్న చిత్రాలు :

R. వర్మనాథన్ ప్రొడక్షన్సువారి
రాజేశ్వరి

★

ప్రశీలాబి
చిన్నకోడలు

నవయుగ ఫిలిమ్సు

విజయవాడ : : గుంటూరు.

మూలం! ఇటువంటివి రామన్న
గొప్పకంటే మనస్సును విడిచి
రామన్నగారు చదివినట్లు, కాని
లోకి తీసిపోయారు. పాశురము
కానిగదా సీత్య పద్యగా, అది
అలములతో వున్నాయి. అందులో
అలాంటి చాలా లోకములున్నాయి.
రామన్న, పెద్దపులికూడా మును
గురు తేలుకూ ఉండటం చాలా
మూలము.

“అలాంటి వాడు చదువు...
రామన్నకు చదివే స్థలం చేయాలి.”
అంటూ తమకు
మనస్సులో ప్రశ్న వేయాలి.

“ఇప్పుడు మన... పెద్ద పులి
సీత్యతో చెరలకు లాభం ఎప్పుడూ
అలములు లేదు. కాని వాడు
లేనట్లంటే అగ్రగణ్యమైనది
పద్యం నిలబడి కాదు.

అలాంటి వాడు చదువులో
మనస్సు లేదు. పై పాగాలు పైకి
పోతున్నట్లు అనిపించాయి. పెద్దపులి
గానిమనస్సు అవుతున్నది. రామన్న
గొప్పకంటే కానిలోకి చూస్తూ
నానే కాని కాళ్ళకి పం చేయాలి
తోచలేదు. పెద్దగా తేలుకంటే
అక్కడికి కొంత దూరంలో
రామన్న లోకి వదిలించుకున్న
కాని ఉలిచారు. కాళ్ళకూడా
చదివినట్లు వచ్చారు. ఎవరికి పం
చేయాలి తోచలేదు. కాళ్ళలో
గర్వం సాహెబ్ అనేవాడు ఇది
పరకు తోచలేదు. మనస్సులో
పులిని తంపడం చేస్తున్నాడు.

“ఇప్పుడు రామన్న లోకి
తంపడం ఎట్లాగా?” అని గర్వం
సాహెబ్ గర్వం తమమునుంటూ
ఎంతోనీచి అలాంటివాడు. చివ
రికి అక్కడవున్న కాళ్ళతో “నాని

లోకి కాదు. పెద్దపులి అన్నాడు.
అందులో ఒక కిరి పెద్దపులి
“రామన్నకు అదులు పెద్దపులి
కాదు. పట్టుకొని వస్తే ఎట్లాగా
అన్నాడు. “నీకి అలాంటి రేచురా
ఎంతోనూ! పులికాదు. చూడండి
కొట్టాడు. నవ్వాడి... నీకి అలాంటి
సాహెబ్, కాని లోకి కాదు.
చాలా భయం, నాకి ముఖం
పొందాడు. చూడండి” అని సాహెబ్
తలమూ కాళ్ళని పొందుకున్నాడు.
మొత్తంలో ఎట్లాగానే నీకి పెద్ద
కాదు. నీకి చదివిన కానిలోకి
లేచారు.

“రామన్న... నీకి అలాంటి
భయం!— అన్నీ మనస్సుగా చూడండి”
అని సాహెబ్ తేలికగా.
“రామన్న పట్టుకున్నా” అని రామ
న్న లోకి రామన్న అలా విచ్చాడు.
అక్కడనున్న పది పదిమన

కొత్త ఆకర్షణ! కొత్త ఆకర్షణ!

అందరినీ
మా సమీప వాచక పాఠకులను
మేము సమీప వాచక పాఠకులను
మాకు చేర్చుకోవాలి!

హాకర్ బెర్రీఫిన్

జనవరి 23 నుండి బొమ్మరిల్లులో సిరియల్గా ప్రకటించబడుతుంది.

ఈ కవలలో మర్రి పాపాచార్య వ్రాసిన హాకర్ బెర్రీఫిన్ కలిసి మర్రి అల్లరి చదులు
చేస్తాడు. మొదటినుండి అఖిలవరకు పాపాచార్య వ్రాసిన హాకర్ బెర్రీఫిన్ యొక్క కవల
నికల మునుపటి, విచిత్ర మనస్సులు, విశాలమైన దృక్పథం, విశాలమైన చింతన
ప్రత్యేకంగా, అద్భుతమైన కవల చదివాను చేసినట్లు కిలగాలంటే “హాకర్ బెర్రీఫిన్” చదవండి.

1951 మార్చి

బెడ్ ఫోర్డు ట్రక్కులు

మరియు

సింగర్, రోవర్, లాండ్ రోవర్ కార్లు

మా టోటాం స్టాక్ లలో నుండి తెలివరికి కొరతను.

వివరములు: గోగినేని బ్రదర్స్ ఏజన్సీస్ లిమిటెడ్

కృష్ణా, నంద్యాల, కర్నూలు, విజయవాడ, తిరుపతి

అండ్ ఛార్జ్ బ్రదర్స్ లిమిటెడ్.

హైదరాబాద్, నంద్యాల, కృష్ణా, మద్రాస్ కర్నూలు, విజయవాడ, తిరుపతి

సింగర్, రోవర్, లాండ్ రోవర్ కార్లు టెంప్లెట్.

ఫో. నం. 78

టెలిఫోన్ నం. 337

విజయవాడ 1.



కృష్ణా

టెలిఫోన్ నం. 338

నంద్యాల.

సాంఘిక చిత్రకళా సృష్టిలో ప్రజావాణి మెప్పును పొందగల చిత్రం.

త్వరలో!

మెజస్టీ ప్రొడక్షన్ వారు సమర్పించిన సున్న

ప్రతిమ తేలుగు సాంఘిక చిత్రం

అంద్రాలు పెళ్లి

నిర్మాణ

స్వామి-పద్మనాభం



Majesty Production

For Particulars: MAJESTY PRODUCTION.

శ్రీరామమూర్తి



శ్రీరామమూర్తి, శ్రీరంజని, మాధురి దేవి,
కనకం, డా॥ సుబ్బారావు, రేలంగి...



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ఆంధ్రా పిక్చర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ఇంద్రావతి ఫిలిమ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.



ప్రదర్శన (తమిళం - 'శ్యామల')
 ఇది ఒక పాత్ర A క్లాస్సికల్ - పూర్ణాపన్నయ్య తిమిరెడ్డి, విజయవాడ.

